

09/11 a. 4 - n.11  
SanGiorgioRassegne

  
BIBLIOTECA

# Settembre in poesia



 nella galleria centrale (piano terra)

 i più premiati, i più recensiti e i più letti dell'anno

*Tibet* di Roberto Carifi, Le Lettere, 2011

Un poemetto dal dettato oscillante tra la filosofia, da cui Carifi proviene, e la contemplazione spirituale, a cui si dirige. *Tibet* segna uno degli esiti più alti della poesia contemporanea e un punto di vista tutto nuovo nella poesia italiana [Franco Cordelli]

*L'asso nella neve* di Anna Maria Carpi, Transeuropa, 2011

I versi della Carpi ci offrono un esempio di confortante "chiarezza" espressiva, e si muovono sul terreno degli umori e del risentimento, nella quotidianità, dell'insoddisfazione di chi vive dentro le cose con insofferenza e disagio. Un clima turbato, un'attenzione fervida al dettaglio, più per attrito che per adesione domina questi versi [Fausto Malcovati]

*Corpo stellare* di Fabio Pusterla, Marcos y Marcos, 2010

Il suo discorso poetico vola sopra l'aneddotico e l'immediato e diviene via via il racconto, il canto, la contestazione, la riflessione di una situazione drammaticamente umana, nella quale maschi e femmine siamo ugualmente vittime e colpevoli, ossia: il "progresso", che irrimediabilmente ci spinge verso la distruzione [Martha Canfield]

*Quell'andarsene nel buio dei cortili* di Milo De Angelis, Mondadori, 2010

Quasi sempre, leggendo i versi di De Angelis ho avuto un trasalimento, ne sono a un tempo affascinato e spiazzato, tanto da trovarmi fuori di un comune sentire, subito dentro una lingua così forte e convincente, da creare un mondo. Ad ogni nuovo libro si rinnova questa esperienza, che credo condivisa da non pochi lettori, che ben sanno che De Angelis è uno dei grandi poeti del nostro tempo [Stefano Verdino]

*Trinità dell'esodo: 2005-2010* di Eugenio De Signoribus, Garzanti, 2011

Un libro dotato di un'austerità irriverente e fermentante, di un'etica disarmonica e pietosamente ribelle, che non indulge (aprendosi appena a qualche "crepuscolo ninfale") né al teatro tragico né a quello grottesco [Enrico Capodaglio]

*La patria* di Patrizia Cavalli, Nottetempo, 2011

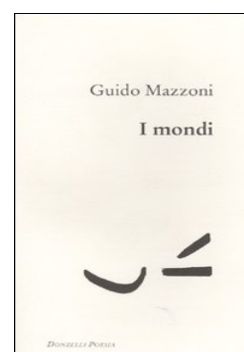
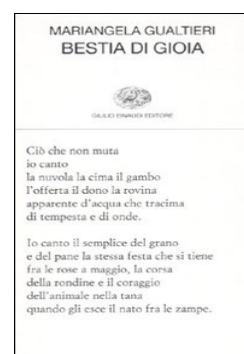
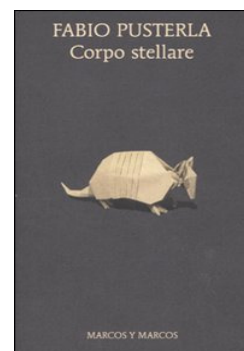
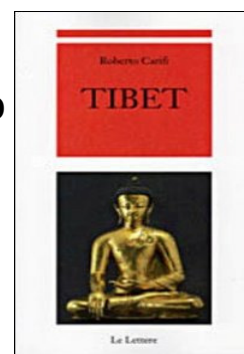
Molti modi di presentarsi ha la Bellezza e molti volti, ma il volto che l'Italia ha dato alla Bellezza è unico, e si distingue da tutti gli altri volti che la Bellezza assume altrove. A volte quel volto lo riconosciamo, altre volte è più nascosto, è un sentimento che all'improvviso ci si rivela e diventa parte della nostra identità. Pensavo a tutto questo dopo aver letto *La Patria* [Raffaele La Capria]

*Bestia di gioia* di Mariangela Gualtieri, Einaudi, 2010

...lontana da uno sguardo storico o di cronaca, ci conduce all'essenza della natura. Ne svela gli archetipi, le strutture portanti, le fondamenta. Il suo canto ci restituisce ciò che non muta, ciò che rimane fermo sotto il caleidoscopio delle forme, ci restituisce la spina ardente che soggiace alle apparenze. E ciò che ritorna [Milo De Angelis]

*I mondi* di Guido Mazzoni, Donzelli, 2010

...un taccuino di viaggio in quel labirinto di lacerazioni che è l'esistenza, un'esplorazione che attraversa i tempi e gli spazi, dalle esperienze della giovinezza, quasi in una ricerca a posteriori dei primi sintomi della "malattia umana", fino ai luoghi della contemporaneità e soprattutto ai suoi non-luoghi [Martino Baldi]





SANGIORGIO

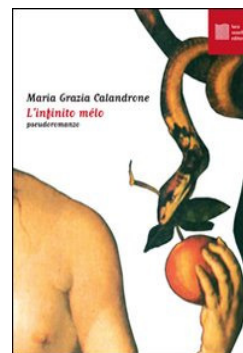
Percorsi tematici di lettura, ascolto e visione

*L'infinito mélo*, con cd audio di Maria Grazia Calandrone, Sossella, 2011

Il CD contiene i versi che la poetessa legge nel suo modus "non espressivo", per rendere la poesia esattamente come si presenta sulla pagina. Una "Lettura bianca" in cui la voce sembra voler scomparire (o nascondersi) nel flusso di parole, forzatamente spogliandole di ogni enfasi acustica [Nicola Bultrini]

*Vanità della mente* di Gian Mario Villalta, Mondadori, 2011

Capace di destare "dalle parole sapore e parole dai sapori", la poesia di Villalta disegna una costellazione di eventi e di figure laicamente numinose, spesso riemerse dalla memoria, lasciando però affiorare un lato oscuro del libro, che non si arrende a morbidezze nostalgiche [Massimo Gezzi]



## largo ai giovani

*Tre editori, tre modi estremamente diversi di fare poesia*

*"Lo Specchio" Mondadori, la più importante collana di poesia italiana, apre nel 2011 una sezione dedicata esclusivamente ai giovani poeti italiani. Si comincia con quattro autori molto diversi l'uno dall'altro. Fu vera gloria...?*

*L'apprendimento elementare* di Fabrizio Bernini, Mondadori, 2011

*Canti dell'abbandono* di Carlo Carabba, Mondadori, 2011

*I ferri del mestiere* di Andrea Ponso, Mondadori, 2011

*L'ombra della salute* di Alberto Pellegatta, Mondadori, 2011

*La gloriosa etichetta "tondelliana" Transeuropa, capace di lanciare autori come Enrico Brizzi, Silvia Ballestra, Giuseppe Culicchia e molti altri, torna a nuova vita, si trasferisce in Toscana (a Massa) e diventa subito punto di riferimento della nuova poesia italiana*

*Sul vuoto* di Gabriel Del Sarto, Transeuropa, 2011

*Frontenotte* di Stefano Lorefice, Transeuropa 2011

*La divisione della gioia* di Italo Testa, Transeuropa, 2010

*D'aria sottile* di Azzurra D'Agostino, Transeuropa, 2011

*Kamikaze (e altre persone)* di Gian Maria Annovi, Transeuropa 2011

*Come fare editoria "on demand" di qualità: Lampi di stampa affida al poeta Valentino Ronchi la cura di un collana di poesia (Festival) e ne viene fuori una rassegna di voci tra le più interessanti e leggibili della nuova poesia italiana*

*Luglio* di Raimondo Iemma, Lampi di stampa, 2007

*Canzoni di bella vita* di Valentino Ronchi, Lampi di stampa, 2008

*La comunità assoluta* di Lorenzo Carlucci, Lampi di stampa, 2008

*Travelling South* di Federico Zuliani, Lampi di stampa, 2008

*Tiro con l'arco* di Mario Bertasa, Lampi di stampa, 2010

*Qualche consiglio di lettura per addentrarsi nella nuova poesia italiana...*

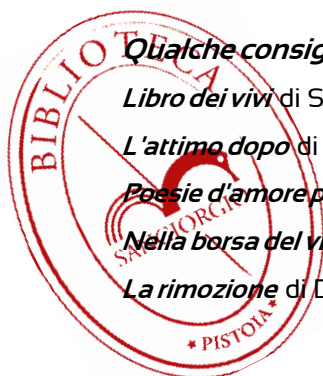
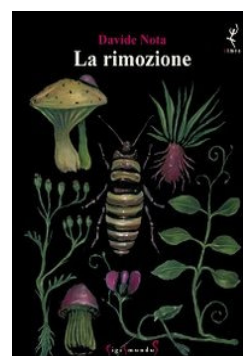
*Libro dei vivi* di Stefano Massari, Book, 2006

*L'attimo dopo* di Massimo Gezzi, Sossella, 2009

*Poesie d'amore per ragazze kamikaze* di Francesca Genti, Purple press, 2009

*Nella borsa del viandante: poesia che (r)esiste*, a cura di Chiara De Luca, Fara, 2009

*La rimozione* di Davide Nota, Sigismundus, 2010



BIBLIOTECA SANGIORGIO

Via Sandro Pertini  
51100 Pistoia  
Tel. 0573 - 371600  
Fax 0573 - 371601  
sangiorgio@comune.pistoia.it  
www.sangiorgio.comune.pistoia.it