



PIT FORMENTO
IL SOSTITUTO

LA TRAMA



Questa è la storia di un gruppo di pazienti di diverse nazionalità alla corte di un autorevole psicanalista americano di fama e potere internazionale, la cui terapia consiste in una vera e propria vita comunitaria coi pazienti nella sua tenuta svizzera. Durante una di queste convenienze terapeutiche, viene ritrovato il cadavere del dottore.

Di fronte all'inerzia della polizia cantonale, inizia a indagare per conto proprio un fotografo molto scettico sia sui metodi che sulla moralità dello psicanalista ucciso. Scoprirà una rete di rapporti di forza psicologici tra i vari pazienti e il dottore e riceverà confessioni sconcertanti che di volta in volta spostano i sospetti da un personaggio all'altro.

La moglie del protagonista, intanto, ex paziente e allieva dello psicanalista, ne raccoglie il lascito fino a ricalcare comportamenti, intenzioni e psicologia, perdendo pian piano ogni scrupolo e mettendosi contro il proprio compagno pur di nascondere la verità.

I TEMI, LO STILE, I RIFERIMENTI

Una vicenda tra Blow-up e Rashomon, dove l'evidenza "fotografica" del reale si rivela illusoria – compromessa com'è dal conflitto delle testimonianze – con una struttura carsicamente girardiana. Lo psicanalista, capo della comunità, si fa **capro espiatorio della violenza collettiva**, lasciando la sua duplice eredità ai due protagonisti.

La donna diventerà il nuovo capo, il fotografo si scoprirà, suo malgrado, nuovo capro espiatorio, in un finale cupo e fortemente simbolico. **Il circolo della violenza è destinato a non spezzarsi, in una rivisitazione antropologica del genere giallo in cui i personaggi si succedono e si sostituiscono nei ruoli di vittima e carnefice, accusandosi l'un l'altro.** La serialità strutturale si riverbera a livello stilistico con situazioni, dialoghi, frasi che si ripetono lungo la trama degli eventi, in una sostituzione continua, in un déjà-vù mortifero.

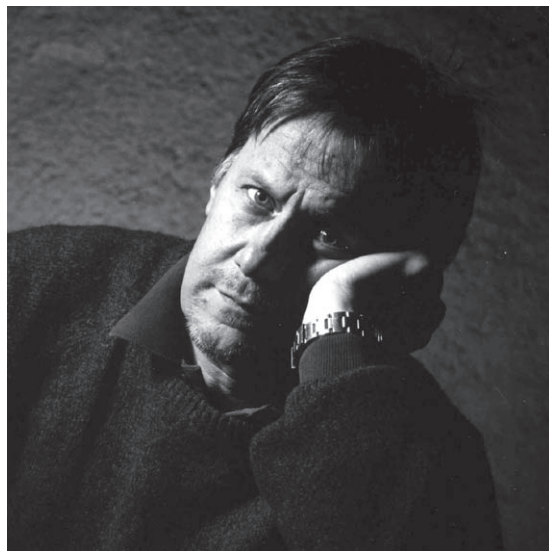
Un noir tra Girard e Dürrenmatt sul destino della "vittima designata", una cifrata allegoria dell'11 settembre e della catastrofe morale dell'occidente.

Transeuropa Edizioni
via Alberica 40, 54100 Massa
Telefono 0585 091592 Fax 0585 091215
E-mail info@transeuropaedizioni.it
www.transeuropaedizioni.it

DUE COPERTINE PER UN ROMANZO

Il doppio, il duplicato, la sostituzione sacrificale, le due anime speculari della fotografia: il positivo e il negativo. **Le due copertine de *Il sostituto*** giocano semanticamente col romanzo che racchiudono.

Cercatele entrambe, in tutte le librerie.



PIT FORMENTO, L'AUTORE

Regista di documentari distribuiti in Francia, Germania, Spagna, Stati Uniti, Canada, fotografo di scena per Gianni Amelio e Pupi Avati, sceneggiatore di fumetti e, dal 2009, imprevedibile e amatissimo Assessore alla cultura del Comune di Schio.

Questo è il suo primo romanzo.

LA CITAZIONE

«La casa di Thereau è un sasso conficcato nella notte. Il tetto spiovente, tipico di questi posti, squarcia il cielo e lo divide in due lavagne stellate.

Nuvole grigie si muovono lentamente sullo sfondo, rimescolate dal vento. C'è freddo, stasera.

La casa di Thereau è d'altri tempi, ha inferriate alle finestre, terrazzini con balconi ricolmi di colonnine affusolate, una villa in forma di baita, un rifugio in forma di castello, da ovunque la osservi la casa cambia profilo, si trasforma alla luce della luna in qualcosa di ricco e strano.

Il giardino, non più curato, ha perso i tratti della cattività per farsi boschivo, invade gli spazi colonizzati dall'uomo, li riconquista. La piscina prosciugata è un ventre cavo, ricoperto da un telo azzurro ammuffito. E tutta questa edera che si arrampica, stritola i muri e gli alberi... non mi ricordavo ci fosse tutta questa edera. Ma è impossibile che sia cresciuta in questi pochi giorni.

Già. Quanti giorni sono passati dalla morte di Leopòld Thereau? E la casa è avvizzita, decomposta, o forse il processo era iniziato senza che nessuno dei cortigiani se ne accorgesse. La dissoluzione procede silenziosa finché non ha modo di esplodere.»

168 pagine - 14,90 euro

F.to 14 x 21 cm

ISBN 9788875801250

Collana Narratori delle riserve

Transeuropa Edizioni

via Alberica 40, 54100 Massa

Telefono 0585 091592 Fax 0585 091215

E-mail info@transeuropaedizioni.it

www.transeuropaedizioni.it