

Dall'incontro tra Amleto, Faust e Zarathustra,
le scaturigini dell'uomo moderno occidentale.

Agosto
2011



MARGHERITA GENIALE

LA FINZIONE DI AMLETO

OVVERO LA NASCITA DRAMMATICA
DELL'INDIVIDUO MODERNO
SAGGIO SU KASSNER POLITICO

in appendice:

FAUST E L'UOMO BAROCCO
DI RUDOLF KASSNER

88 pagine - 9,90 euro
F.to 14 x 21 cm
ISBN 9788875801380
Collana Studi e ricerche

Margherita Geniale è assegnista di ricerca in Filosofia politica e membro del Centro Europeo di Studi su Mito e Simbolo dell'Università di Messina. Ha pubblicato un saggio monografico su Dostoevskij e l'uomo del sottosuolo, e numerosi saggi di Antropologia filosofica e Teoria mimetica. Ha curato inoltre la traduzione italiana di alcuni scritti di Arnold Gehlen, Carl Schmitt e Rudolf Kassner.

La finzione di Amleto è incentrato sul pensiero di Rudolf Kassner, scrittore poliedrico, filosofo e autore di scritti di fisiognomica e mistica dei primi del Novecento. L'appendice contiene *Faust und der Barockmensch*, saggio di Kassner inedito in Italia, nel quale **attraverso tre figure della modernità, l'Amleto di Shakespeare, il Faust di Goethe e lo Zarathustra di Nietzsche, l'autore affronta il tema della volontà di potenza** e suggerisce come, a partire dal secolo barocco, con il dilemma amletico sul senso dell'esistenza, l'individuo moderno tenti una prima soluzione decisionista, per poi passare all'atteggiamento estetico e a-morale faustiano, prima di approdare alla decisione nichilista e atea dell'antieroe nietzschiano.

Nella linea di ricerca seguita in questo studio su Kassner politico, **Amleto emerge dunque come il personaggio-chiave che racchiude in sé la tensione lacerante della decisione**, in lui ancora legata al rapporto con la trascendenza, ma che di esso lascia già intravedere i prodromi di una *risoluzione*, cui approderanno in modi diversi le altre due figure.

È dunque nel **contrasto fra paganesimo e cristianesimo** (interpretazione dell'*Amleto* nel *Teatro dell'invidia* di René Girard) che si gioca il mistero della "pigra vendetta" di Amleto, ovvero **la nascita drammatica dell'individuo moderno**. Essa trova la sua ragion d'essere nella rivelazione della violenza come senso della storia, che irrompe nel ciclico riproporsi della "macina di morte".

Saggistica

Transeuropa Edizioni

via Alberica 40, 54100 Massa

Telefono 0585 091592 Fax 0585 091215

E-mail info@transeuropaedizioni.it

www.transeuropaedizioni.it