

[Chi siamo](#)  
[News](#)  
[Corsi](#)  
[Recensioni](#)  
[Pillole d'autore](#)

---

[Link](#)  
[Foto](#)

[Home](#)

grazie a:



Paolo Scaietta

## Corsi

### **Atelier di scrittura; terzo incontro:GIULIO MILANI e il mimetismo del narratore**

**Sabato 19 Maggio dalle 15 alle 18 e Domenica 20 maggio dalle 10 alle 12**

**GIULIO MILANI**

Il mimetismo del narratore

Il workshop fornirà alcune delle nozioni e degli strumenti indispensabili per conoscere il presupposto, il funzionamento e l'impiego della prospettiva nella costruzione del testo letterario. L'obiettivo del laboratorio consiste nel fornire le nozioni indispensabili per orientarsi nell'attività mimetica del narratore. Il laboratorio si articola in due partizioni, una teorica e una pratica, e offre l'opportunità di conoscere quelle competenze che permettono di confrontarsi con la scrittura narrativa.

Nel corso del laboratorio verranno affrontati i seguenti temi:

«Scrutare le tracce della preda»: le origini della narrazione mimetica. La nascita della prospettiva.

L'uso del vice-narratore.

Esche e zimbelli.

Il camuffamento.

Digressioni, piste e bersagli.

I punti della percezione. I tempi della percezione.

Voce narrante e personaggio.

Lo scrittore, potremmo dire parafrasando Eliot, è un «imitatore di voci». In cosa consiste questa sua capacità di appropriazione, che scopo ha e da quale atteggiamento prevalente origina? Come si è modificata nel tempo? A una prima indagine teorica sulle caratteristiche, i presupposti e gli sviluppi dell'attività mimetica del narratore seguirà una parte di esercitazione pratica a ridosso della produzione dei partecipanti, con letture d'integrazione ed esempi chiarificatori tratti da Carver, Tondelli, Kafka e Flaubert.

Le metodologia usata sarà principalmente:

lettura, analisi e confronto di testi diversi; stimolazione guidata degli utenti a porre gli interrogativi generati dalla lettura; discussione in gruppo; individuazione di una possibile chiave di lettura delle tematiche affrontate; applicazione delle conoscenze acquisite per l'elaborazione e la produzione personale; consigli e incoraggiamenti

---

Giulio Milani ha trentacinque anni, nato a Massa, è autore del romanzo *La cartoonizzazione dell'Occidente*, 1999, Transeuropa, e del romanzo *Gli Struggenti*, 2004, Baldini & Castoldi editore. Laureato c.l. in Storia Contemporanea a Pisa, a partire dal giugno 2005 dirige la casa editrice Transeuropa. Ha all'attivo diverse collaborazioni con Scuole e Pubbliche Amministrazioni del Centro Italia come insegnante di scrittura narrativa. Nel luglio del 2005 ha pubblicato il libro *L'arte della scrittura e della caccia col falcone*, saggio sul romanzesco e sul mimetismo della scrittura.

Docente: **Giulio Milani**

Sede: Arci Immagina Via Giustiziani Mantova      Prezzo:

## **Secondo Appuntamento Atelier di scrittura: Davide Bregola e la voce narrante**

**12 e 13 Maggio Davide Bregola**

Sabato 12 Maggio dalle 15 alle 18

Domenica 13 Maggio dalle 10 alle 12

**DAVIDE BREGOLA**

Un aspetto fondamentale per la riuscita di un romanzo:

La voce narrante.

I punti di vista di una storia sono potenzialmente tanti quanti sono i suoi personaggi.

Ma c'è un ulteriore punto di vista, quello che abbraccia tutta la narrazione.

Come la cornice di un quadro, che va scelta accuratamente per farne risaltare i colori nel modo più appropriato, così pure la "cornice" di questo particolare punto di vista va scelta e misurata oculatamente per dare alla storia il taglio più indicato.

La cornice di cui si parlerà nel laboratorio è la "voce" –o più tecnicamente- il punto di vista del narratore.

Durante il laboratorio di parlerà di:

Narratore Vs. Autore;

Scelta della voce narrante;

Io narrante come "filtro";

Terza persona "limitata";

Terza persona "immersa";

Onniscienza del narratore;

Esercizi per rafforzare la "voce narrante".

---

Davide Bregola è nato nel 1971. Abita in provincia di Mantova. Si occupa di scrittura migrante e per questo tema specifico ha pubblicato *Da qui verso casa* (2002) e *Il catalogo delle voci* (2005). Ha pubblicato narrativa nei libri *Racconti felici* (2003) e *La cultura enciclopedica dell'autodidatta* (2006).

Scrive sui mensili GQ e Rolling Stone.

Docente: **Davide Bregola**

Sede: Arci Immagina via Giustiziati Mantova    Prezzo:

## **Atelier di scrittura**

### **Sergio Rotino e la credibilità del personaggio**

Primo incontro

Sabato 5 maggio dalle 15 alle 18

Domenica 6 Maggio dalle 10 alle 12

Arci Immagina via Giustiziati Mantova

SERGIO ROTINO con il tema:

Credibilità del personaggio: come costruire personaggi narrativi credibili

Contenuti del laboratorio

Qualsiasi storia, per esistere, deve essere vissuta da qualcuno. Poco importa se questo qualcuno sia umano, animale, androide o extraterrestre, purché sia un essere vivente nel contesto narrativo abbastanza interessante da attirare l'attenzione del lettore.

Ma cosa vuol dire esattamente che un personaggio sia "interessante"?

Lo scopriremo durante il workshop dedicato alla "Credibilità del personaggio":

Vedremo vari "tipi" di personaggi dall'eroe classico all'antieroe moderno;

Vedremo la differenza tra "tipi", stereotipi e persone;

Metodo diretto e metodo indiretto per presentare i personaggi;

Esercizi per trasformare "chiunque" in un personaggio letterario.

Sergio Rotino(1958) lavora nel mondo dell'editoria, vive a Bologna. Come recensore, editor e critico letterario si occupa in prevalenza di giovani narratori italiani. Come educatore e docente di corsi di scrittura rivolti a ragazzi e adulti si occupa di promozione alla scrittura, utilizzando il metodo di giochi con le storie ideato da Beniamino Sidoti. In qualità di redattore, proofreader, editor percorre in lungo e in largo il mondo editoriale italiano collaborando da esterno e da interno con varie case editrici (Transeuropa, Stampa Alternativa, DeAgostini, DeAgostini-Planeta, Manni, Aspasia, Laterza, Marvel, Istituto Poligrafico di Stato, Giraldi editore, Le voci della luna). Collabora con i quotidiani Liberazione e Il Corriere del Mezzogiorno; con il quindicinale di critica letteraria Stilos; con il mensile La vita scolastica (Giunti) con le riviste Fernandel (Fernandel) e l'immaginazione (Manni Editori). Come sceneggiatore di fumetti ha prodotto da solo e insieme a Lorenzo Marzaduri alcune storie per la serie "Conan" indirizzata al pubblico francofono. Ha curato varie antologie di narratori italiani fra le quali ricordiamo Resistenza60 (Edizioni Fernandel, 2005) e RZZZZZ! (Transeuropa, 1998). Suoi testi appaiono in varie antologie e riviste, italiane e straniere. Ricordiamo fra le altre Giallo, nero & mistero, a cura di Marcello Fois (Stampa Alternativa), e Kaori non sei unica, a cura di Matteo B. Bianchi (Tempi Stretti). Ultima in ordine di tempo la pubblicazione di una silloge di poesie e di un racconto rispettivamente in Tratti nn. 72 e 73 (Mobydick, 2006). È stato tra i fondatori delle riviste Versodove e Carmilla.

Docente: **Sergio Rotino**

Sede: Arci Immagina via Giustiziati Mantova    Prezzo:

## Atelier di scrittura

**Maggio 2007**

### ATELIER DI SCRITTURA

Per il terzo anno consecutivo Scritture Dannose organizza un Laboratorio di Scrittura per chi scrive e ha un romanzo nel cassetto e per chi legge e vuole appropriarsi di tecniche narrative ed essere più consapevole di alcuni “trucchi del mestiere” dei narratori.

Abbiamo avuto una vasta partecipazione di persone che incontrandosi hanno dato vita a progetti letterari interessanti, incontri, suggerimenti validi e gli scrittori che hanno fatto i docenti: Dario Voltolini (Direttore didattico della scuola Holden di Torino), Giulio Mozzi (Direttore editoriale), Silvio Bernelli (Docente Holden e Giornalista), Roberto Ferrucci (Giornalista e scrittore), Davide Bregola (Docente e scrittore), Sergio Rotino (Poeta e critico letterario) ci hanno aiutato a individuare le tematiche più importanti da affrontare avvicinandosi alla scrittura.

Per il 2007 abbiamo pensato di invitare persone che hanno a che fare con la scrittura narrativa sia perché pubblicano libri, sia perché insegnano a scrivere, ma anche perché hanno la possibilità di valutare testi inediti per case editrici importanti.

Quattro incontri, con quattro “addetti ai lavori” che affronteranno in venti ore complessive temi tra i più importanti per dominare i ferri del mestiere dello scrittore.

5&6 MAGGIO -SERGIO ROTINO (consulente Fernandel editore),

12&13 MAGGIO- DAVIDE BREGOLA (scrittore e critico per la narrativa italiana sui mensili GQ e Rolling Stone)

19&20 MAGGIO- GIULIO MILANI (scrittore e direttore Transeuropa Editrice),

26&27 MAGGIO- GIORGIO VASTA (consulente Scuola Holden e Rizzoli)

Cinque ore ciascuno suddivise nel fine settimana: una parte “teorica” e una “pratica” in cui si richiede a chi ha già qualche testo nel cassetto di portarlo per analizzarne temi, strategie, punti deboli e punti di forza.

Il costo per tutta la durata del laboratorio è di 150 Euro e di 100 Euro per gli studenti delle scuole superiori e universitari.

Il laboratorio, che si terrà all'ARCIMMAGINA di via Giustizianti, si svolgerà il sabato pomeriggio e la domenica mattina.

E' aperto a tutti e i posti disponibili sono 25.

Per iscrizioni:

Email: [scritturedannose@libero.it](mailto:scritturedannose@libero.it)

[www.scritturedannose.it](http://www.scritturedannose.it)

Cell. 340-3527836

Tel. 0376-320333

### GIORGIO VASTA

Chi sono io che scrivo io:La narrazione autobiografica

Avete presente la classica vignetta dell'omino che va a pesca e prende un pesciolino di venti centimetri, e poi racconta agli amici al bar di aver pescato uno squalo di due metri?

Ecco, quello che l'omino fa nel momento in cui altera le dimensioni reali del pesciolino è, in una

forma minima e quotidiana, una fictionalizzazione della propria biografia. Ovvero l'omino mette in scena un pezzetto di realtà che lo riguarda da vicino, e per far questo utilizza, senza rendersene troppo conto, gli strumenti della narrazione.

La scrittura autobiografica non va concepita dunque come la pura e semplice trasposizione in scrittura delle proprie esperienze e degli accadimenti della propria vita. Se così fosse, sarebbe decisamente troppo poco, ci ritroveremmo sempre con il nostro pesciolino e con ben poco da raccontare. Ma raccontare ci piace, di raccontare non possiamo fare a meno.

Raccontare di sé attraverso la scrittura narrativa significa fare una scelta ben precisa, una scelta che può venire a coincidere con una piccola sfida: modificare, attraverso la messinscena narrativa, le letture della nostra vita che nel tempo si sono solidificate, mettendole in discussione in maniera fertile. Questo perché la scrittura non è un supporto neutro ma interviene a modificare direttamente – reinventandola – la percezione che abbiamo di noi stessi.

Chi sono io che scrivo io intende dunque condurre i partecipanti lungo un itinerario che tocchi diversi modi di “ripensarsi” e di “scriversi”, ragionando sulle diverse tipologie di narrazione della vita di una persona, dal diario all'appunto intimo al romanzo autobiografico. Obiettivo del corso è quello di arrivare, attraverso una serie di esercizi di scrittura mirati e discussi in classe, alla stesura di una storia sui generis della propria vita.

---

Giorgio Vasta è nato a Palermo nel 1970 e vive a Torino. È stato prima curatore e poi direttore della collana di saggistica Holden Maps, realizzata dalla Scuola Holden in collaborazione con la casa editrice Bur. Per Bur è anche consulente editoriale ed editor. Fa parte del comitato scientifico del festival letterario di Cuneo, Scrittorincittà, ed è ideatore e curatore di Fictionscape, Produzione, scrittura e pubblico della narrazione televisiva, organizzato con la Scuola Holden. Attualmente insegna Tecniche di Scrittura, Tecniche di Narrazione e Generi letterari presso l'Istituto Europeo di Design di Torino. Nel 2006 ha curato l'antologia di racconti Deandreide, Storie e personaggi di Fabrizio De André in quattordici racconti di scrittori italiani (Bur 2006) ed è ideatore e coautore di NIC, Narrazioni In Corso, Laboratorio a fumetti sul raccontare storie (Holden Maps/Bur 2005). Un suo intervento, "BerluSpinning", è stato pubblicato nell'antologia Best Off 2006 di minimum fax mentre un suo racconto, "Bocconi", è stato pubblicato in Voi siete qui (minimum fax 2007). Fa parte della redazione di Nazione Indiana.

----

#### SERGIO ROTINO

Credibilità del personaggio: come costruire personaggi narrativi credibili

Contenuti del laboratorio

Qualsiasi storia, per esistere, deve essere vissuta da qualcuno. Poco importa se questo qualcuno sia umano, animale, androide o extraterrestre, purché sia un essere vivente nel contesto narrativo abbastanza interessante da attirare l'attenzione del lettore.

Ma cosa vuol dire esattamente che un personaggio sia “interessante”?

Lo scopriremo durante il workshop dedicato alla “Credibilità del personaggio”:

Vedremo vari “tipi” di personaggi dall'eroe classico all'antieroe moderno;

Vedremo la differenza tra “tipi”, stereotipi e persone;

Metodo diretto e metodo indiretto per presentare i personaggi;

Esercizi per trasformare “chiunque” in un personaggio letterario.

---

Sergio Rotino vive a Bologna. Critico letterario per Fernandel e Stilos ha curato diverse antologie narrative tra le quali Resistenza 60 (Fernandel, 2005). Consulente per varie case editrici, tiene laboratori di scrittura e poesia in scuole e enti pubblici.

---

#### DAVIDE BREGOLA

Un aspetto fondamentale per la riuscita di un romanzo: La voce narrante.

I punti di vista di una storia sono potenzialmente tanti quanti sono i suoi personaggi. Ma c'è un ulteriore punto di vista, quello che abbraccia tutta la narrazione.

Come la cornice di un quadro, che va scelta accuratamente per farne risaltare i colori nel modo più appropriato, così pure la “cornice” di questo particolare punto di vista va scelta e misurata oculatamente per dare alla storia il taglio più indicato.

La cornice di cui si parlerà nel laboratorio è la “voce” –o più tecnicamente- il punto di vista del narratore.

Durante il laboratorio di parlerà di:  
 Narratore Vs. Autore;  
 Scelta della voce narrante;  
 Io narrante come “filtro”;  
 Terza persona “limitata”;  
 Terza persona “immersa”;  
 Onniscienza del narratore;  
 Esercizi per rafforzare la “voce narrante”.

---

Davide Bregola è nato nel 1971. Abita in provincia di Mantova. Si occupa di scrittura migrante e per questo tema specifico ha pubblicato *Da qui verso casa* (2002) e *Il catalogo delle voci* (2005). Ha pubblicato narrativa nei libri *Racconti felici* (2003) e *La cultura enciclopedica dell'autodidatta* (2006). Scrive sui mensili GQ e Rolling Stone.

---

## GIULIO MILANI

Il mimetismo del narratore

Il workshop fornirà alcune delle nozioni e degli strumenti indispensabili per conoscere il presupposto, il funzionamento e l'impiego della prospettiva nella costruzione del testo letterario. L'obiettivo del laboratorio consiste nel fornire le nozioni indispensabili per orientarsi nell'attività mimetica del narratore. Il laboratorio si articola in due partizioni, una teorica e una pratica, e offre l'opportunità di conoscere quelle competenze che permettono di confrontarsi con la scrittura narrativa.

Nel corso del laboratorio verranno affrontati i seguenti temi:

«Scrutare le tracce della preda»: le origini della narrazione mimetica. La nascita della prospettiva. L'uso del vice-narratore. Esche e zimbelli. Il camuffamento. Digressioni, piste e bersagli. I punti della percezione. I tempi della percezione. Voce narrante e personaggio. Lo scrittore, potremmo dire parafrasando Eliot, è un «imitatore di voci». In cosa consiste questa sua capacità di appropriazione, che scopo ha e da quale atteggiamento prevalente origina? Come si è modificata nel tempo? A una prima indagine teorica sulle caratteristiche, i presupposti e gli sviluppi dell'attività mimetica del narratore seguirà una parte di esercitazione pratica a ridosso della produzione dei partecipanti, con letture d'integrazione ed esempi chiarificatori tratti da Carver, Tondelli, Kafka e Flaubert.

Le metodologia usata sarà principalmente:

lettura, analisi e confronto di testi diversi; stimolazione guidata degli utenti a porre gli interrogativi generati dalla lettura; discussione in gruppo; individuazione di una possibile chiave di lettura delle tematiche affrontate; applicazione delle conoscenze acquisite per l'elaborazione e la produzione personale; consigli e incoraggiamenti

---

Giulio Milani ha trentacinque anni, nato a Massa, è autore del romanzo *La cartoonizzazione dell'Occidente*, 1999, Transeuropa, e del romanzo *Gli Struggenti*, 2004, Baldini & Castoldi editore. Laureato c.l. in Storia Contemporanea a Pisa, a partire dal giugno 2005 dirige la casa editrice Transeuropa. Ha all'attivo diverse collaborazioni con Scuole e Pubbliche Amministrazioni del Centro Italia come insegnante di scrittura narrativa. Nel luglio del 2005 ha pubblicato il libro *L'arte della scrittura e della caccia col falcone*, saggio sul romanzesco e sul mimetismo della scrittura.

Docente: **Bregola, Rotino, Vasta, Milani**

Sede: Arci Immagina, via Giustiziati Mantova    Prezzo: