



TRANSEUROPA  
EDIZIONI



valerio evangelisti

*l'inquisitore  
e i portatori di luce*

TRANSEUROPA

## INAUDITA BIG

La collana si propone di mostrare  
il laboratorio segreto dei Big della narrativa italiana,  
presentando materiali che si discostano dalla  
produzione con cui l'Autore è conosciuto.

Ogni libro è corredato di contenuti extra  
che completano e articolano la lettura con l'esperienza  
multimediale attraverso l'espansione on line.

### NELLA STESSA COLLANA:

Fabio Geda, *La bellezza nonostante*  
Marcello Fois, Federico García Lorca, *Nozze di sangue*  
Carlo Lucarelli, *Via delle Oche*  
Tiziano Scarpa, *L'ultima casa*

### PROSSIME USCITE:

Aldo Nove, *Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno  
duecentocinquanta euro al mese* (settembre 2011)

### NOTA ICONOGRAFICA

Le immagini contenute nel libro sono  
illustrazioni di Francesco Mattioli.  
Trovate queste e altre immagini nella sezione  
CONTENUTI EXTRA sul sito di Inaudita.

© 2011 PIER VITTORIO E ASSOCIATI, TRANSEUROPA, MASSA

WWW.TRANSEUROPAEDIZIONI.IT

ISBN 9788875801434

COPERTINA: IDEA E PROGETTO GRAFICO DI FLORIANE POUILLOT

DISSOLVENZA

ESTERNO GIORNO – VALLE DEI PIRENEI

DIDASCALIA: CATALOGNA SETTENTRIONALE, 1341...

*Una valle circondata da alte montagne. La si vede dall'alto, come se la si stesse contemplando con gli occhi di qualcuno. Si notano un villaggio e una grande capanna isolata. Da quest'ultima esce una voce.*

PERFETTO CATARO Pierre, vuoi tu ricevere il battesimo spirituale, mediante il quale viene dato...

INTERNO GIORNO – CAPANNA

*L'interno della baracca. Un uomo, Pierre, è inginocchiato davanti al Perfetto cataro, che regge il Vangelo sul suo capo. Tutto attorno ci sono uomini, donne e bambini vestiti con abiti dimessi. Sono chiaramente contadini e gente del popolo.*

PERFETTO CATARO ... Io Spirito Santo nella Chiesa di Dio, con la santa preghiera e con l'imposizione delle mani dei Buoni Uomini?

PIERRE Ita!

*Carrellata sui visi attenti e commossi degli astanti. La porta si spalanca. Appare un uomo, Michel. È coperto di sangue, ha una freccia conficcata nel ventre.*

*valerio evangelisti*

MICHEL (*molto emozionato, sofferente*) Fuggite, fratelli! Fuggite finché siete in tempo!

6

DONNA CATARA (*allarmata*) Michel, ma tu sei ferito!

*Il Perfetto Cataro raccoglie tra le braccia Michel, mentre gli altri Catari si affollano intorno.*

PERFETTO CATARO Chi è che ti ha colpito?

MICHEL Non c'è tempo da perdere! Fuggite subito!

*Uno dei Catari si è accostato a una finestra. Addita le colline più vicine alla capanna.*

CATARO Guardate!

ESTERNO GIORNO – COLLINA

*La sommità della collina è gremita di uomini a cavallo, di cui si scorge solo il profilo.*

*L'immagine si ravvicina. Si tratta di soldati a cavallo. Impugnano spade e stendardi.*

*L'immagine si fa ancora più ravvicinata. Inquadra cavalieri dall'aria feroce, con la spada sguainata. Uno di essi impugna un vessillo, raffigurante una croce verde di legno nodoso, con ai lati una spada e un ramo-scoglio d'ulivo.*

ESTERNO GIORNO – CAPANNA

*I Catari cercano di fuggire. I soldati ne uccidono alcuni e respingono gli altri nella baracca.*

*l'inquisitore e i portatori di luce*

CATARI Aiuto! Aiuto!

DONNA CATARA (*angosciata, cercando di proteggere un bambino*) Vi supplico, abbiate pietà!

UFFICIALE Nessuna pietà per gli eretici!

*L'Ufficiale trafigge la Donna Catara con la spada, mentre un soldato alza la picca sul bambino.*

ESTERNO GIORNO – CIMA DELLA COLLINA

*Due domenicani a cavallo, inquadrati da dietro, contemplan la scena sanguinosa che si svolge ai loro piedi.*

DALMAU MONER Ti turba ciò che vedi, Nicolas?

EYMERICH Come potrebbe turbarmi, padre Dalmau? È un atto di giustizia.

*I domenicani sono ora inquadrati di fronte. Dalmau Moner è un uomo molto anziano, con una lunga barba bianca. Nicolas Eymerich è invece un giovane di una ventina d'anni, magro e alto. Ha un viso scavato, duro e severo, e intensi occhi neri.*

DALMAU MONER Vieni, Nicolas. Scendiamo a contemplare l'agonia di quei miserabili.

*I due domenicani scendono a cavallo la collina.*

ESTERNO GIORNO – CAPANNA

*Attorno alla capanna giacciono corpi insanguinati.*

*valerio evangelisti*

*I soldati si affollano intorno all'edificio. L'Ufficiale si rivolge ai domenicani in arrivo.*

8

UFFICIALE I superstiti sono chiusi dentro, reverendi padri.

DALMAU MONER Ah, sì? Molto bene.

*Gli occhi azzurri di Dalmau Moner si stringono in uno sguardo feroce.*

DALMAU MONER Incendiate la capanna! Devono morire tutti! Dal primo all'ultimo!

*I soldati gettano torce accese sulla capanna, che prende fuoco. La baracca arde. Dall'interno giungono urla strazianti.*

CATARI Aiuto! Aiuto! Fateci uscire!

*L'inquadratura si stringe sui visi di Dalmau e di Eymereich che contemplano il rogo. Le fiamme sembrano riflettersi sui loro volti, accentuandone le ombre.*

*Dalla capanna esce correndo una bimbetta. Ha gli abiti in fiamme. Stringe una bambola di pezza anch'essa in fiamme.*

*Un soldato respinge la bimbetta nella capanna, spingendola con la punta di una picca.*

SOLDATO Tornatene con gli altri, piccola strega! Brucia con loro!

*Eymereich chiude gli occhi, come se non potesse reggere l'atrocità dello spettacolo.*