



Eventi - [Redazione](#) - Numeri arretrati - Edizioni SDP - e-book - [Indice generale](#) - [Lecture pubbliche](#) - [Blog](#) - [Link](#)

[Indice](#) - [ [Editoriale](#) | [Letteratura](#) | [Musica](#) | [Arti visive](#) | [Lingue](#) | [Tempi moderni](#) | [Redazionali](#) ]-

## Letteratura



### Narrativa

Questa rubrica è aperta a chiunque voglia inviare testi in prosa inediti, purché rispettino i più elementari principi morali e di decenza...

Breve viaggio in aldilà di Giuseppe Costantino Budetta, *Il delitto perfetto* di Marcellino Lombardi, *La cartolina* di Lorenzo Spurio, *L'ordigno inesplosivo* di Lorenzo Spurio

### Poesia italiana

Questa rubrica è aperta a chiunque voglia inviare testi poetici inediti, purché rispettino i più elementari principi morali e di decenza...

poesie di Luca Baratta, Caterina Bigazzi, Alessandra Ferrari, Emanuela Ferrari, Iuri Lombardi, Alessandro Monticelli, Natalia Radice, Davide Valecchi

### Poesia in lingua

Questa rubrica è aperta a chiunque voglia inviare testi poetici inediti, in lingua diversa dall'italiano, purché rispettino i più elementari principi morali e di decenza...

poesie di Lucia Dragotescu, Alessandra Ferrari, Emanuela Ferrari, Paolo Filippi, Manuela Léa Orita

### Recensioni

In questo numero:

- "Persi nel Vuoto" di Vincenzo Malara, nota di Massimo Acciai
- "Note liriche" di Emanuela Ferrari, nota di Massimo Acciai
- "Campioni del mondo: I francobolli dei Paesi organizzatori e vincitori dei Mondiali di calcio, 1930-2006" di Fabio Bonacina
- "Viaggio al limitare del tempo" di Danilo Di Gangi, nota di Massimo Acciai
- "I chiari di Lina" di Tiziana Masucci, nota di Massimo Acciai
- "Il dolce cammino..." testi a fronte di Faraòn Meteosès
- "I Signori dell'Armonia" di M.C. Giordano
- "Storia di Geshwa Olers - La faida dei Logontras" di Fabrizio Valenza
- "Mater" di Amerigo Iannacone, recensione di Emanuela Ferrari
- "L'eredità del templare" di Jan Guillou, recensione di Emanuela Ferrari
- "Luoghi del mito" di Roberto Mosi
- "L'angelo di Leonardo" di Paolo Passanisi

### Incontri nel giardino autunnale

[Intervista ai Camillo Cromo](#)  
A cura di Matteo Nicodemo

### Interviste

## In questo numero segnaliamo

- "Persi nel Vuoto" di Vincenzo Malara, nota di Massimo Acciai
- "Note liriche" di Emanuela Ferrari, nota di Massimo Acciai
- "Campioni del mondo: I francobolli dei Paesi organizzatori e vincitori dei Mondiali di calcio, 1930-2006" di Fabio Bonacina
- "Viaggio al limitare del tempo" di Danilo Di Gangi, nota di Massimo Acciai
- "I chiari di Lina" di Tiziana Masucci, nota di Massimo Acciai
- "Il dolce cammino..." testi a fronte di Faraòn Meteosès
- "I Signori dell'Armonia" di M.C. Giordano
- "Storia di Geshwa Olers - La faida dei Logontras" di Fabrizio Valenza
- "Mater" di Amerigo Iannacone, recensione di Emanuela Ferrari
- "L'eredità del templare" di Jan Guillou, recensione di Emanuela Ferrari
- "Luoghi del mito" di Roberto Mosi
- "L'angelo di Leonardo" di Paolo Passanisi

\* \* \*

### *I chiari di Lina*

**Tiziana Masucci**

**Edizioni Sabinae, 2009**

Un libro per chi ama il cinema della Wertmüller, ma anche per chi non conosce o conosce poco questa straordinaria regista: leggendo queste pagine viene sicuramente voglia di saperne di più.

Un atto di profonda stima da parte di una sua collaboratrice - Tiziana Masucci - che ha voluto così rendere omaggio al Maestro raccogliendo una gran quantità di aneddoti e storielle divertenti, tratteggiando un ritratto dalle molte sfaccettature, a volte contraddittorie.

Un libro da leggere tutto d'un fiato.

Massimo Acciai

\* \* \*

### *Note liriche*

**Emanuela Ferrari**

**Montedit, 2010**

Le poesie di Emanuela Ferrari hanno la freschezza e l'immediatezza della parola quotidiana; esse cantano la vita, la cioccolata, la mamma, l'arcobaleno, il mare... la magia della parola che crea, che trae qualcosa da un foglio bianco grazie all'ispirazione sempre frizzante dell'artista. Il libretto è breve, composto anche di prose, ma molto godibile.

Massimo Acciai

\* \* \*

### *Persi nel vuoto*

**Vincenzo Malara**

**0111 Edizioni, 2010**

Le cinque storie, tra il thriller e lo splatter, si intrecciano in una continuità narrativa che compone un romanzo di misteri che sfociano spesso nel soprannaturale. Storie di alieni, di terribili poteri extrasensoriali, di follia, di omicidio e di sangue, ambientate in America e narrate - da un italiano - con grande maestria nel ricreare uno stile convincente; impossibile non

Il volume è disponibile presso l'editore.

Un libro pieno di curiosità ed informazioni interessanti, non solo per chi ama il calcio...

\* \* \*

***Il dolce cammino...***

**32 sequenze fotografiche di Fabrizio Buratta  
testi a fronte di Faraòn Meteosès**

Un libro di poesie che descrivono foto, un libro di foto che illustrano poesie? Non lo sappiamo e non interessa saperlo. Diciamo che in questo libro (Il dolce cammino, di prossima pubblicazione presso Liberodiscrivere, con prefazione di Eugenio Costantini) le 32 sequenze fotografiche di Fabrizio Buratta (Il dolce cammino) e gli altrettanti testi a fronte poetici (Fermate a richiesta) di Stefano Amorese (aka Faraòn Meteosès) costituiscono non solo una sinergia di invidiabile forza artistica ma anche un efficace meccanismo interpretativo del reale, del circostante, dell'interno, dell'utopico in cui i due media (immagine, a sua volta biconica/parola) non si sottraggono spazio e vis, non si rubano la scena, ma al contrario costituiscono un valore aggiunto l'uno dell'altro e aprono interessanti prospettive.

\* \* \*

**L'angelo di Leonardo  
di Paolo Passanisi  
Transeuropa, 2010**

Francesco è bravo, lo dice anche Zoppi, il titolare dell'agenzia, che gli lascia gestire una coppia insolita di turisti, i Romey. Americani. Lui un maturo uomo d'affari, lei molto più giovane, bellissima. Rosario si chiama, che però non è un nome da uomo, perché in Sudamerica usa così. Tutto andrebbe per il meglio, ma Rosario è troppo affascinante, difficile mantenere il distacco. E poi c'è Zoppi, con le sue richieste di viaggi oltreconfine, a portare valigette misteriose. E quell'altro americano, Bob, che appare sempre al momento giusto e sembra sapere fin troppo. Quel che sembrava un lavoro sicuro, la strada verso la cima, si trasforma in un vortice che trascina Francesco sempre più giù, in fondo a uno scuro gorgo senza scampo.

[torna su](#)