

- [9,572,040 libri](#)
- [Iscriviti](#) | [Aiuto](#) | [Entra](#)

[aNobii](#)

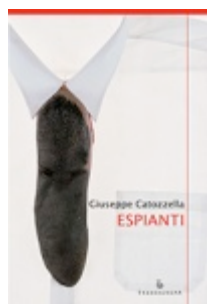


> [Mondo](#)

- [Crea la tua libreria!](#)
- [Entra](#)



Cerca



- Espianti
- Di [Giuseppe Catozzella](#)
- (1) | Paperback | 8875800340 | [Dettagli](#)
- [Aggiungi alla libreria](#) | [Aggiungi alla lista desideri](#) | [Dillo ad un amico](#)
- [Compra subito](#)

[Blogga questo](#)

[oggetto](#)



- [Scorrevole nel linguaggio, capace di trasmettere i tratti dei personaggi. Struttura narrativa accattivante, coinvolge, abile uso delle 'finestre temporali' e degli intrecci basati sulle tecnologie, le sfide moderne e le contraddizioni. Imbastitura iniziale ben impostata e gestita senza tro ... \[Continua\]\(#\)](#)

Scorrevole nel linguaggio, capace di trasmettere i tratti dei personaggi. Struttura narrativa accattivante, coinvolge, abile uso delle 'finestre temporali' e degli intrecci basati sulle tecnologie, le sfide moderne e le contraddizioni. Imbastitura iniziale ben impostata e gestita senza troppi appesantimenti.

Espiantare è un verbo a cui si associano precise immagini, di solito.

Da un dizionario on line: espianto

[e-spiàn-to]

s.m.

MED Trasporto di un organo o di una sua parte in un terreno artificiale

|| Prelievo di un organo o di un tessuto in vista del suo trapianto chirurgico

Oggi viviamo in un perenne stato di espianto, espantiamo e trapiantiamo ormai qualsiasi cosa. Reale e virtuale. Parti umane e sentimenti.

'Espianti' trasmette questo senso, racconta una storia complessa eppure attuale, crudelmente attuale. Una storia che parla di un'Italia verosimile, non è la solita americanata per stupire, colpire con effetti speciali in 3d. E' una storia dove i piani temporali si incastrano, dove i tasselli sfuggono poi tornano. E' una storia che respira tra le pagine pulsando tra corpi e reti virtuali. E' una storia che mescola la filosofia al mito, l'attualità e la sua rappresentazione narrativa.

Ma soprattutto. E' una storia che ci riflette, come società.

Dove anche i sentimenti - appunto - si espantano assieme agli organi.


E questi sentimenti non sono 'ciò che ci si aspetta'. Non c'è lieto fine tanto meno ruoli predefiniti. Tutti sono buoni e cattivi, ambigui e trasparenti, semplici e infinitamente complessi. Onesti e delinquenti.


Le tematiche sociali affrontate sono molteplici, a volte si sovrappongono ma è un'esigenza strutturale necessaria, la vita vera lo è, una serie di sovrapposizioni. Il mio interesse specifico (dunque soggettivo) era per lo più legato al mercato nero degli organi che in questo libro trova alcuni spiragli, ci sono riferimenti precisi, c'è l'intento di non celare, di non camuffare o abbellire o travestire. Quello che è, c'è. Ciò che serve alla storia, ai suoi sviluppi, trova il giusto spazio.

Alcune di queste informazioni erano arrivate sulle scrivanie di un paio di giornalisti indipendenti che dovevano godere di un certo potere nei loro paesi, e ne sono uscite due inchieste sul 'De Telegrafa' e sullo 'Spiegel'. Queste, come al solito, hanno disseminato un po' di allarmismo e smosso l'opinione pubblica per forse un paio di settimane, poi sono state debitamente insabbiate anche lì. Il traffico di corpi e la vendita di organi umani è uno degli argomenti tabù dei nostri tempi. Parlarne o indagare è praticamente impossibile. Ne sono coinvolte tutte le criminalità organizzate del pianeta, che per operare in tranquillità hanno connessioni con il potere, con le istituzioni. E' questo intrico tra legalità e illegalità, che ormai è diventato indissolubile, specialmente nel nostro paese, a complicare le cose. (pag. 182)

Ci sono poi molte sottili puntualizzazioni, sul mondo che oggi i giovani si trovano ad affrontare. Sulle frustrazioni, il precariato, l'inutilità sputata da un sistema che guarda i giovani con disprezzo, che non riconosce le competenze tanto meno la voglia di fare. Poi la realtà virtuale come 'altra vita', come fuga ma anche alternativa. Il creare un qualcosa che aiuta a sopportare il resto della giornata, una sorta di routine silenziosa invisibile ai più eppure importante, capace di suscitare emozioni. E i sentimenti che si mescolano, dominati dalla disillusione, l'avvicinarsi agli altri non abbassando mai la 'guardia' eccetto alcune rare 'finestre spazio temparali'. Infine il sano e mai sopito entusiasmo, il credere sempre e ancora di poter cambiare 'le cose', di poter fare la differenza, che poi si schianta contro il mondo che fagocita e - appunto - espianta. Un esordio che merita attenzione.



Ti è d'aiuto questo? 

- —  [Barbara Gozzi](#) detto il Jan 27, 2009 | [Aggiungi la tua opinione](#)



- .
 - *** Attenzione: di seguito anticipazioni sulla trama (SPOILER) ***
 - Non ci resta che la testimonianza

◦ Giuseppe Catozzella ha scritto poesia ed è al suo primo romanzo. Ai poeti si sa basta una parola per raccontare una storia. Una ricerca della verità sull'orrore degli Espianti d'organi umani ed il loro commercio criminale diventa una storia di Espianti colpe di un intero sistema sociale fondat ... [Continua](#)

Giuseppe Catozzella ha scritto poesia ed è al suo primo romanzo. Ai poeti si sa basta una parola per raccontare una storia. Una ricerca della verità sull'orrore degli Espianti d'organi umani ed il loro commercio criminale diventa una storia di Espianti colpe di un intero sistema sociale fondato sul mercato e sulla mercificazione della natura e della vita umana.

Nel breve spazio di una telefonata, Livio, il protagonista di questa storia avvincente, ripercorre nella sua memoria un viaggio che dalle Lezioni di filosofia alla Statale di Milano lo hanno portato in Australia passando per l'India, i mondi virtuali di second life e l'amore per Lene, quattordicenne, figlia perduta di un funzionario del ministero degli Interni Italiano.

Seguendo le tracce di un rapporto di intelligence che dalle stanze dei servizi segreti italiani finisce nelle procure, Livio passa dal nichilismo organizzato nel suicidio seriale e di massa di un gruppo di professionisti Italiani reclutati facilmente su internet, alla scoperta della sacralità della vita celebrata nel Kumbh Mela indiano dove la criminalità organizzata si rifornisce di organi per un mercato invisibile e redditizio.


Il sacrilegio del corpo umano nasce dalla domanda di organi che, nei paesi sviluppati, il progresso della medicina ed il benessere ha generato per allungare la speranza di vita a danno dei diseredati della terra. In una società dove il metro del denaro attribuisce un valore ad ogni oggetto e tutto si mercifica, il valore della vita umana si perde inesorabilmente ed il suicidio diventa un'espiazione inutile e commerciabile grazie al sistema dei media.


Se la vita e la morte scorrono lungo un fiume invisibile che la religione induista colloca parallelo al Gange allo Yunuma se a sperarle c'è solo la Differance di Derridiana concezione Livio trova la terza via ripercorrendo quella linea invisibile, scoprendo che è lì il luogo geometrico di tutti gli istanti dell'essere, dove tutto prende corpo e dove tutto finisce nell'eternità. E' in quel luogo che sta il segreto di vivere è lì che finiscono lo stilista milanese suicida e l'amica amata. La differenza sta nel come arrivare alle sue acque, nel come spendere il tempo e l'agire che ci è dato. tutto lì, cristianamente. Non è un caso che Livio abbia 33 anni quando decide di "risorgere" e farsi testimone, di fronte ai magistrati della verità che ha scoperto e provare ad inchiodare il male alla sue responsabilità.

Espiando.

Il romanzo lega insieme induismo e cristianesimo, mitologia greca e filosofia in una vicenda che spinge al coraggio e alla ricerca delle responsabilità individuali delle proprie azioni attraverso la testimonianza in un'epoca ed in un paese, L'Italia, che sembra averlo perso. Se vi state chiedendo cosa potete fare per cambiare le cose, per sopravvivere in un'epoca dove tutto sembra precario, lavoro, cultura, valori la risposta è semplice. non basta aprire gli occhi, ricercare e comprendere. Bisogna agire, raccontare e tornare a testimoniare. Ciò che è vero ed invisibile tornerà a brillare alla luce del sole e ci potremo bagnare nelle acque del Sarawasti come uomini interi, tutti d'un pezzo. Vivere o morire farà comunque meno paura.



Ti è d'aiuto questo? 

- —  [Fabio Masetti](#) detto il Dec 23, 2008 | [Aggiungi la tua opinione](#)



Descrizione del libro

«...a volte penso al potere dirompente delle radici di una sequoia che squarciano l'asfalto per la pressione naturale...»

«...a volte penso che sia questo che sta accadendo, a Patrizio e me: stiamo canalizzando l'energia repressa e naturale di una generazione di individui a cui è stato reso impossibile respirare...»

«...e a volte mi spavento di quello che vedo...»

«Coinvolgente come un thriller e agghiacciante come una denuncia. Un coraggioso esordio letterario che colpisce e lascia il segno.»

Francesco Elli, "Class"

«Milano, Genova, Sydney e l'indiana Allahabad: quattro città e un romanzo "di acque" che non bastano a lavare via le ansie del tortuoso viaggio di una coscienza alla deriva fra la potenza della filosofia di ieri e le moderne insidie di internet; l'uomo ingaggia una pericolosa danza fra morte e vita. Ritmo e sintesi della scrittura vi terranno incollati alle parole – il fiato sospeso, il cuore in gola – mentre, pagina dopo pagina, il turbamento dei protagonisti diverrà anche il vostro.»

Lucia Galli, "Il Giornale"

«Un romanzo coraggioso, che sporca le coscienze di chi non ha mai avuto il coraggio di guardare i propri abissi.»

Marco Vannicelli, "Il Giorno"

«Un grido coraggioso contro il vuoto del Sistema in putrefazione, una denuncia della manipolazione dei corpi e delle identità, sacrificati in nome della corruzione. Un romanzo alla ricerca dell'eternità che scorre in ognuno di noi, oltre ogni differenza.»

Carolina Caracciolo, "Nuovasesto"

Dettagli del libro

Libri Italiani


Rating: ★★★★★(1)

4 stars

3 stars 

2 stars

1 star

Paperback 304 Pages**Edizione:** 1**codice ISBN-10:** 8875800340**codice ISBN-13:** 9788875800345**Editore:** Transeuropa Edizioni**Data di pubblicazione:** 2008 [Integra le informazioni](#) di questo libro Suggerisci traduzioni o versioni alternative dello stesso libro 

Titolo o ISBN

Cerca [Modifica](#)[Tag HTML consentiti](#) → **bold**, <i> → *Italics*

```
[8875800340], [ISBN], [ISBN] are actually same
versions of the same book
```

Invia il modulo

[Annulla](#)**Informazioni di acquisto** [Cambia valuta e rivenditori](#)**codice ISBN** **Edizione** **Lista Vendita** **Venditore**

9788875800345 Paperback - - -

FAQ (domande frequenti) [Vedi tutto](#)**Come funziona il sistema di voto?**

Trovi un commento utile/inutile? Esprimi un voto. Sarà considerato solo un voto a persona. Ogni ora riuniremo le votazioni, aggiungendole e, con un pizzico di magia... avremo il nuovo ordinamento per i commenti sulla pagina di questo libro!

Ci sono errori nei dati del libro. Come posso correggerli?

Sotto "Dettagli del Libro", c'è un link chiamato "Integra le informazioni di questo libro". Puoi usare questo modulo per mandarci le informazioni corrette.

Perché alcune volte vedo meno persone della volta precedente?

Sotto il logo aNobii c'è il filtro del luogo. Più sali di livello, più persone potrai vedere.

2 in Italy

Nelle librerie di...

-  Barbara Gozzetti  Fabio Masetti

Etichette **Elenco** | [Nuvola](#) **Elenco** | **Nuvola**

- [NI](#) [New Italian Epic](#) [Romanzo Storico](#) [Narrativa italiana](#)

[NIE](#), [New Italian Epic](#), [Romanzo Storico](#), [Narrativa italiana](#)

Tu hai [navigato](#)

- [Espianti](#)

[[Aiuto](#)]

[Italiano](#) Italiano | [Chi è aNobii](#) | [Il blog di aNobii](#) | [aNobii API](#) | [Traduci aNobii](#) | [Global site](#)

Copyright© 2007 - 2009. All rights reserved

Hai qualcosa da segnalarci? [Scrivici](#)

Carica ...

The viewport has not loaded.