

AI PUNTI
LUCIANO GENTA

La ripresa si è già fermata

La Mazzantini, dopo la settimana boom del Campiello, è sempre prima, ma il valore in copie vendute dei suoi 100 punti scende ben sotto quota 10 mila e così si ritrova quasi appaiata a *Zia Mame*, tranquilla e costante nel suo cammino. La nostra ripresa d'autunno non è certo paragonabile alla vulcanica *rentrée* francese: nessun nuovo titolo tra i primi 10 e anche gli autori bestseller vivacchiano. Figuriamoci quando tra poco esploderà il nuovo Dan Brown. Nella narrativa italiana sale il *mystery* di Martigli che si presenta come «romanzo storico esoterico» con al centro Pico della Mirandola ed entra il diario scolastico di un

prof. Perboni, per nulla deamicisiano. Fermi i narratori stranieri. In saggistica risale l'inchiesta sulle finanze vaticane di Nuzzi, di particolare interesse mentre si rinnova il vertice dello Ior; e appare - collocazione impropria - il Gesù romanizzato di Mayer e Orlandini. Nella varia, cordoglio e nostalgia rilanciano la biografia di Bongiorno che si ritrova appaiata all'elogio del congiuntivo, per il quale Mike aveva grande rispetto (anche questo è un piccolo segno dei tempi). Nei ragazzi Stilton (sabato scorso, qui sotto, abbiamo sbagliato copertina: chiediamo scusa) batte ancora il *Piccolo Principe*, presente da 368 settimane. Ci si doman-

da chi, come e perché, sia pure con le migliori intenzioni, continui a comprare o faccia comprare come libro per l'infanzia questo classico «adulto». E dove siano oggi i precoci ingordi del *Vizio di leggere* declamato da Vittorio Sermoni. In una indagine Nielsen diffusa dall'Associazione Editori un italiano su tre ha dichiarato di poter «fare tranquillamente a meno di leggere libri», e tra questi soprattutto i giovani. Allegrìa. O come dice un padre al suo pargolo di fronte a un vuoto orizzonte - una vignetta di Bucchi ora nell'Almanacco Guanda di Ranieri Polese sulla satira politica - «Figliolo mio un giorno tutto questo saranno cazzi tuoi».

I PRIMI DIECI

INDAGINE DEMOSKOPEA

 1 100 Venuto al mondo MAZZANTINI MONDADORI	 2 97 Zia Mame DENNIS ADELPHI	 3 86 Il vincitore è solo COELHO BOMPIANI	 4 61 Gocce di Sicilia CAMILLERI MONDADORI	 5 58 La ragazza fantasma KINSELLA MONDADORI
 6 49 Indignazione ROTH EINAUDI	 7 45 L'ombra di quel che eravamo SEPULVEDA GUANDA	 8 37 Marina RUIZ ZAFÓN MONDADORI	 9 37 La ragazza che giocava con il fuoco LARSSON MARSILIO	 10 35 Uomini che odiano le donne LARSSON MARSILIO

Narrativa italiana	Narrativa straniera	Saggistica	Varia	Tascabili	Ragazzi
1. Venuto al mondo 100 [1] Mazzantini 20,00 MONDADORI	1. Zia Mame 97 [1] Dennis 19,50 ADELPHI	1. Vaticano Spa 19 [1] Nuzzi 15,00 CHIARELLETTERE	1. E' facile smettere di fumare se... 32 [1] Carr 10,00 EWI	1. Gocce di Sicilia 61 [1] Camilleri 9,00 MONDADORI	1. Quinto viaggio nel regno della fantasia 31 [1] Stilton 23,50 PIEMME
2. Quando la notte 33 [2] Comencini 16,00 FELTRINELLI	2. Il vincitore è solo 86 [2] Coelho 19,00 BOMPIANI	2. La bellezza e l'inferno 16 [2] Saviano 17,50 MONDADORI	2. The secret 19 [2] Byrne 18,60 MACRO	2. L'ombra del vento 29 [2] Ruiz Zafón 13,00 MONDADORI	2. Il piccolo principe 21 [2] Saint-Exupéry 7,50 BOMPIANI
3. 999. L'ultimo custode 28 [4] Martigli 18,50 CASTELVECCHI	3. La ragazza fantasma 58 [3] Kinsella 19,50 MONDADORI	3. Papi. Uno scandalo politico 14 [3] Travaglio; Gomez; Lillo 15,00 CHIARELLETTERE	3. Il vocabolario lingua latina 14 [-] Castiglioni; Mariotti 91,00 LOESCHER	3. Il cacciatore di aquiloni 20 [4] Hosseini 12,00 PIEMME	3. Tommi non mollare! 19 [-] Garlando 11,00 PIEMME
4. Perle ai porci. Diario di un anno... 27 [12] Perboni 14,00 RIZZOLI	4. Indignazione 49 [5] Roth 17,50 EINAUDI	4. La fortuna non esiste 12 [5] Calabresi 16,50 MONDADORI	4. La versione di Mike 14 [12] Bongiorno 18,50 MONDADORI	4. Il gioco dell'angelo 18 [3] Ruiz Zafón 13,00 MONDADORI	4. Il diario segreto di Patty 11 [3] Autori vari 16,50 SPERLING & KUPFER
5. La danza del gabbiano 25 [5] Camilleri 13,00 SELLERIO	5. L'ombra di quel che eravamo 45 [4] Sepúlveda 14,50 GUANDA	5. La grande storia di Gesù 11 [-] Mayer; Orlandini 14,00 CAIRO	5. Viva il congiuntivo! 13 [3] Della Valle; Patota 15,00 SPERLING & KUPFER	5. Il giorno in più 17 [-] Volo 6,00 MONDADORI	5. Il mio primo dizionario 8 [-] Autori vari 9,90 GIUNTI
6. Stabat Mater 25 [7] Scarpa 17,00 EINAUDI	6. Marina 37 [8] Ruiz Zafón 19,50 MONDADORI	6. Nelle tue mani 10 [4] Marino 18,00 EINAUDI	6. 2012. La fine del mondo? 12 [7] Giacobbo 17,00 MONDADORI - RAIERI	6. Inchiesta sul Cristianesimo 14 [4] Augias; Cacitti 6,00 MONDADORI	6. Harry Potter e i doni della morte 8 [4] Rowling 23,00 SALANI
7. Noi 24 [3] Veltroni 19,00 RIZZOLI	7. La ragazza che giocava con il fuoco 37 [6] Larsson 21,50 MARSILIO	7. Perché non possiamo non dirci darwinisti 9 [7] Boncinelli 18,00 RIZZOLI	7. Prendimi con te 11 [-] Sims 19,00 SPERLING & KUPFER	7. Il giorno in più 11 [-] Volo 12,00 MONDADORI	7. L'era glaciale 3. Il minilibro 6 [5] Fratton (cur.) 3,50 MONDADORI
8. Io sono dio 22 [9] Faletti 20,00 BALDINI CASTOLDI DALAI	8. Uomini che odiano le donne 35 [9] Larsson 21,50 MARSILIO	8. La vita di Irène Némirovsky 9 [10] Philipponat; Lienhardt 23,00 ADELPHI	8. Vaffankrisi! 11 [-] Frattini; Marconi 16,50 RIZZOLI	8. Sparizione 11 [11] Gerritsen 5,90 MONDADORI	8. Shadowhunters. Città di vetro 5 [8] Clare 18,00 MONDADORI
8. La solitudine dei numeri primi 22 [8] Giordano 18,00 MONDADORI	9. La regina dei castelli di carta 29 [7] Larsson 21,50 MARSILIO	9. Nessuno ha lasciato il Vietnam 8 [-] Moore 18,00 PIEMME	9. Guinness World Records 2010 10 [-] Autori vari 28,00 MONDADORI	9. 1984 9 [18] Orwell 9,00 MONDADORI	9. L'era glaciale 3. La storia, il film 5 [6] Autori vari 11,50 MONDADORI
10. Il suggeritore 16 [6] Carrisi 18,60 LONGANESI	10. L'eleganza del riccio 29 [11] Barbery 18,00 E/O	10. Un inverno italiano. Cronache con... 8 [17] Camilleri; Lodato 14,60 CHIARELLETTERE	10. Trattati male 8 [11] Stergiopoulos 14,50 PIEMME	10. Novecento. Un monologo 9 [-] Baricco 5,00 FELTRINELLI	10. Le avventure di Ulisse 5 [14] Stilton 23,50 PIEMME

LA CLASSIFICA DI TUTTOLIBRI È REALIZZATA DALL'ISTITUTO DEMOSKOPEA DI MILANO, ANALIZZANDO I DATI DELLE COPIE VENDUTE OGNI SETTIMANA, RACCOLTI IN UN CAMPIONE DI 120 LIBRERIE A ROTAZIONE, DI CUI 80 EFFETTIVE. SI ASSEGNANO I 100 PUNTI AL TITOLO PIÙ VENDUTO TRA LE NOVITÀ. TUTTI GLI ALTRI SONO CALCOLATI IN PROPORZIONE. LA CIFRA FRA PARENTESI, SOTTO IL PUNTEGGIO, INDICA LA POSIZIONE IN CLASSIFICA NELLA SETTIMANA PRECEDENTE. LA RILEVAZIONE SI RIFERISCE AI GIORNI DAL 14 AL 20 SETTEMBRE.

Inesauribile la caccia al teenager, ma, in un paese di vecchi, si pubblicano sempre più libri di vecchi. Sinora in ordine sparso. Pahor la vera sorpresa; tra gli altri, in sedicesimo, Elio Lanteri, ottantenne figure del clan Biamonti arrivato in libreria con *La ballata della piccola piazza*. E non è che un apripista. Il suo editore, la nuova Transeuropa di Giulio Milani e Marco Rovelli (trasferita da Ancona a Massa e con impegni su numerosi fronti, Girard inedito, Vattimo, Zizek i leader della saggistica; Tondelli ancora bussola per la narrativa) lavora da un paio d'anni sullo «stile tardo» adorniano attraverso il lancio di un concorso per ultrasessantacinquenni cui hanno risposto 400 dattiloscritti dai quali sono tratti gli esordienti dell'antologia *Over-Age* in uscita a giorni. Business, rischio? «Eravamo saturi di cultura giovanili-

PROSSIMA MENTE
MIRELLA APPIOTTI

Gli over 65 rilanciano Transeuropa

stica in Italia - risponde Milani - da non confondere con quella "giovane" che continuiamo a coltivare, vedi Demetrio Paolin con *Il mio nome è legione*, a novembre Le sirene di Amsterdam opera prima di Stefano Amato, poi esordio di Simona Castiglione, entrambi siciliani. Che cosa rivelano questi il auto-

ri, dal postmoderno Roberto Puziol (piacerà a Pincio) al più «classico» Giorgio Jellici, che definite «disappropriati»? «Disappropriati perché nella fase di congedo dalle cose. Ma, come afferma Edward Said proprio nel suo *Sullo stile tardo* (il *Saggiatore*) in cui percorre gli anni estremi dei «grandi» e di se stesso, «disappropriati» perché invece di una «serena compiutezza», tutti rivelano una tardività inconciliata. Persone che credono così fortemente nella scrittura da proiettarsi al di là dei propri confini». Pur nel ristretto ambito di questa antologia di over65 voi dite di voler mandare un messaggio ai giovani. «La situazione sociale e politica incrementa il sospetto reciproco tra le due categorie da sempre in conflitto. Vale la pena tentare di gettare un ponte, esile sin che si vuole, tra questi due mondi anche attraverso la letteratura». P.S. Ragazzi, leggete almeno il primo capitolo del libro: le disavventure di Edi Tonon, gerontolescente.

L'inizio è francamente orribile: «Sono una Eletta. Fra tutte, io. Per ragioni che ignoro e che non ho bisogno di conoscere. Sebbene io non sappia chi mi manda, non riconosco altro padre che colui che mi diede i nomi, né mi sottometto ad alcun dio. Mi basta sapere che ho una missione. Come Gesù Cristo, Osama o il Coyote. Sono nata con un destino e verso di esso mi dirigo: morire sulla croce, morire uccidendo, o morire di fame». In compenso, la copertina è anche peggio: se questo romanzo è, come dicono, un esperimento audacissimo, che bisogno c'era di sbattere appunto in copertina una donna molto molto nuda, o anzi un pezzo di donna nuda - che è, pubblicitariamente, la cosa più vecchia del mondo? Non ci occuperemo di Seducendo a Dios se non ne avessero scritto i maggiori giornali spagnoli, con

CHE LIBRO FA ... IN SPAGNA
GIOVANNA ZUCCONI

Una bomba sexy si crede il Messia

improvvido entusiasmo. È la storia di una quarantenne in crisi che crea un'eroina virtuale, la Comandante Inar de Solange: una bomba sexy, la quale credendosi una Messia vuole salvare il mondo, a capo dell'Esercito del futuro. Nel minestrone c'è tutto: immigrazione, euro-decadenza, mondo marcio, e molto sesso.

Robetta o robaccia, non fosse che il libro è stato «scritto» attraverso internet: quattro anni fa, il personaggio di Inar è stato messo in rete, e migliaia di naviganti sono entrati in chat con lei, senza sapere se era reale o finta, e contribuendo a scriverne la storia. Capiremo che internet è matura quando un e-libro sarà valutato per il suo valore, e non per l'arditezza dell'espedito tecnologico. Al momento, sembra molto più avanzato Perlas para un collar di due veterane del romanzo storico (Angeles Irisarri e Toti Martínez de Lezea), che hanno scritto 30 racconti su donne del Medioevo: dieci cristiane, dieci ebre, dieci musulmane. Personaggi inventati, ma ricostruiti studiando i documenti. Conclusione: le vite femminili si assomigliavano, anche se di fedi diverse. «Non convivevano tre culture, bensì una cultura con tre religioni». Forse erano più avanti quando erano più indietro.